

## CARROS ALEGÓRICOS

1. Carro alegórico: Ambato Invencible  
Diseño: Erika Chimborazo  
Construcción: Carolina Chimborazo

El carro alegórico de nuestra Reina es una alegoría que muestra a la antigua Catedral de Ambato destruida después del terremoto de 1949 y la devastación de las viviendas después de la erupción del volcán Tungurahua. Sin embargo, nuestra ciudad siempre supera las adversidades y renace de las cenizas. La Fénix muestra el resurgimiento de la ciudad con la Nueva Catedral y el renacer de las flores.

Diseño y confección de Vestuario de desfile: Gabriel Núñez  
Comparsa: Unidad Educativa Ambato  
Diseño y confección de Vestuario de Ronda: Gabriel Núñez  
Comparsa para la ronda: Grupo Tushuc arte

2. Carro alegórico: Libertad de compartir  
Diseño y construcción: Angelica Tirado

La imaginación de los niños ha hecho que vuelen a través de sus juegos, con aviones de papel se han convertido en pilotos, y trasmisores de fantasías, las mascotas como compañeros fieles que se unen a sus aventuras se dejan llevar por la alegría de compartir, sin dejar de lado cometas, rayuelas, trompos y sus muñecos de felpa amigos incondicionales.

Diseño y confección de Vestuario de desfile: Diego Caiza  
Comparsa: Unidad Educativa Inmaculada  
Comparsa para la ronda: La Jungla estudio

3. Carro alegórico del Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua "Tungurahua tradición"

EL ELEMENTO PRINCIPAL ES NUESTRA BANDERA DE LA PROVINCIA: La cual consta de 3 franjas horizontales; la primera y la última de color rojo, representan la rebeldía de sus hombres, y la franja central de color verde como significado la felicidad y el color de sus campos. LA MAMA TUNGURAHUA Y ÁRBOLES : Tiene como fin representar como ícono del nombre a nuestra Provincia y que por su actividad, forma y entorno la convierten en un atractivo turístico para ecuatorianos y extranjeros y por medio de los árboles representar los paramos y nuestra flora. EL DIABLO DE PILLARO, EL DANZANTE, Y LOS TAMBORES: Representan nuestras fiestas cultura y tradiciones, las cuales se celebran año tras año, en toda la Provincia y el arte en general con lo cual nos ayuda a fortalecernos a nivel físico y mental, más allá de los valores educativos que esta nos puede brindar. CRUZ DE CHACANA O CRUZ ANDINA : Estará colocada en frente del carro alegórico y representa, un medio de unión entre el mundo humano y lo que está más arriba o más grande.

Diseño y construcción: Andrea Arroba  
Diseño y confección de Vestuario de desfile: Miguel Escobar  
Comparsa: Unidad Educativa San Alfonso  
Diseño y confección de Vestuario de Ronda: Gabriel Núñez  
Comparsa para la ronda: Instituto Superior Bolívar

4. Carro alegórico: Herencia de ambateñidad  
Diseño y construcción: Carolina Chimborazo Guerrón

Esta alegoría representa el camino de la vida en nuestras calles, que esta lleno de recuerdos y nostalgias que a veces nos entristecen, pero también nos llenan de alegría, el empuje del guayambo se hereda de generación en generación creando nuestra sello y el orgullo de pertenecer a nuestra tierra.

Diseño y confección de Vestuario de desfile: Diego Caiza  
Comparsa de desfile: Universidad Indoamérica  
Comparsa para la ronda: Academia Esencia Hermanos Gancino

5. Carro alegórico: Recordando mi infancia  
Diseño: Margarita Paredes  
Construcción: Andrea Arroba

Este carro está inspirado en los populares juegos tradicionales los cuales sin duda alguna constituyen un pilar importante a través de la historia de nuestra niñez y que además de ser un recurso valioso para el afianzamiento cultural desde la más temprana edad, permiten que los niños se acerquen a su cultura de una manera lúdica y divertida.

Diseño y confección de Vestuario de desfile: Sandra Varela  
Comparsa: Unidad Educativa Juan Benigno Vela  
Comparsa para la ronda: Integración Andina

6. Carro alegórico: Ambateñita primorosa  
Diseño y construcción: Erika Chimborazo

Ambateñita Primorosa muestra la belleza de la mujer ambateña, junto a la prosperidad de los campos fértiles característicos de la ciudad Jardín del Ecuador. La alegoría comienza con la abundancia floral y frutal y se conecta con el hito arquitectónico principal de Ambato, La Catedral.

Diseño y confección de Vestuario de desfile: Gabriel Núñez  
Comparsa: Unidad Educativa San Pio X  
Diseño y confección de Vestuario de ronda: Alfonsina Viteri  
Comparsa para la ronda: Ballet Andino Ecuador

7. Carro alegórico: Jardín de poetas ambateños  
Diseño: Diego Chaglla  
Construcción: Freddy Sánchez

Ambato se ha caracterizado por la grandeza de sus habitantes y el aporte que han llevado a la sociedad ecuatoriana. La literatura de escritores y poetas ambateñas y ambateños ha sido crucial y de gran importancia para el Ecuador. Jorge Enrique Adum y ..... son un claro ejemplo de que en Ambato se escribe con el alma diáfana.

Diseño y confección de Vestuario de desfile: Alejandra Guerrero  
Comparsa: Unidad Educativa Indoamerica  
Comparsa para la ronda: Grupo juvenil Yaku Raymi



8. Carro alegórico: La más bella melodía

Diseño: Kathrina Vieira

Construcción: Andrea Arroba

Se enfoca en el incomparable bien inmaterial de los Ambateños, su música que con sus características de ritmo, melodía y armonía hacen para los oídos de nuestra gente la más bella melodía. Nuestro elemento principal ( cilindro de serpentinas ) está basado en el color y vida que transmite la música a nuestra gente de donde se genera varios elementos musicales que buscan crear melodías para los ambateños, en conjunto con un jardín de flores que son el elemento principal de nuestra ciudad jardín.

Diseño y confección de Vestuario de desfile: Pilar Ulloa

Comparsa: Unidad Educativa Bolívar

Comparsa para la ronda: Criss dance

9. Carro alegórico: Tradiciones para el mundo

Diseño y construcción: Alfonsina Viteri

El folclore es una de las mayores expresiones de cultura a nivel mundial, donde vemos las tradiciones, culturas y creencias de cada país, elevando notas de alegría, con sus bailes y uniendo a cada pueblo.

Diseño y confección de Vestuario de desfile: Gabriel Núñez

Comparsa: Unidad Educativa Atahualpa

Diseño y confección de Vestuario de ronda: María José Jurado

Comparsa para la ronda: Acrodanza

10. Carro alegórico: Viva Latinoamerica

Diseño y construcción: Angelica Tirado

La sinfonía propia de las diferentes culturas hace que Ambato se sienta y se vista de colores y los sonidos construyen nuevos colores, símbolos e interpretaciones por la diversidad de países que viene a demostrar sus tradiciones y costumbres. Las alegorías representan la danza y la música de cada país que han visitado la ciudad, convirtiendo el traje de cada uno de ellos en una hibridación de formas y colores, conformando una sola sinfonía.

Diseño y confección de Vestuario de desfile: Pilar Ulloa

Comparsa: Unidad Educativa Hispano América

Comparsa para la ronda: Estudio de baile Patricio Arroba

11. Carro alegórico: La más bella flor

Diseño: Kathrina Vieira

Construcción: Freddy Sánchez

Esta alegoría se basa principalmente en la mujer Ambateña, esa mujer luchadora, visionaria y pujante que no decae a pesar de las dificultades, que mantiene su frente en alto sin dejar de ayudar a su gente, esa mujer ambateña de manos trabajadoras que renace de nuestro Ambato ciudad jardín y vela por el futuro de su ciudad.

Diseño y confección de Vestuario de desfile: Diego Caiza

Comparsa: Unidad Educativa Gonzalez Suarez

Comparsa para la ronda: Academia Otto Volte

12. Carro alegórico: Tungurahua Fuerza y tradición

Diseño y Construcción: María José Jurado

El volcán Tungurahua constituye un icono en nuestra Provincia y alrededor de él se identifican las etnias que representan nuestras raíces y se muestra el Río Ambato como símbolo de pujanza y unión.

Diseño y confección de Vestuario de desfile: Alfonsina Viteri

Comparsa: Unidad Educativa Glenn Donman

Comparsa para la ronda: Cloud Dance

13. Carro alegórico: Fantasías de un jardín

Diseño: Gabriel Núñez

Construcción: Rashyd Sisalema

Esta alegoría representa a una Hada viajera que con sus sueños marcó su travesía cargada de mariposas multicolores migratorias, que revuela entre fantasías para alcanzar sus destinos de felicidad y armonía.

Diseño y confección de Vestuario de desfile: Diego Caiza

Comparsa: Unidad Educativa Agropecuario Luis a Martinez

Diseño y confección de vestuario de ronda: Gabriel Nuñez

Comparsa para la ronda: Lear To dance

14. Carro alegórico: Costumbres ecuatorianas

Diseño: Alejandra Guerrero

Construcción: Rashyd Sisalema

Nuestros pueblos andinos son el fiel reflejo de la cultura rica y alegre, aquí se muestra como se conjugan la música, la danza, el folclore, de fondo se observa imponente al sol como base de las tradiciones indígenas.

Diseño y confección de Vestuario de desfile: Gabriel Nuñez

Comparsa: Unidad Educativa Teresa Flor

Comparsa para la ronda: Ayllu Pacha

15. Carro alegórico: Florecer del amor

Diseño: Gabriel Nuñez

Construcción: Rashyd Sisalema

Con amorosa solicitud dos golondrinas inspiran este carro alegórico dando realce a las flores de la llanura buscando deleitarse de sus figuras aleteando fulgurantes sus alas demostrando así como florece el verdadero amor.

Diseño y confección de Vestuario de desfile: Gabriel Nuñez

Comparsa: Unidad Educativa La Salle

Comparsa para la ronda: Ballet arte y corazón

16. Carro alegórico: Producción ambateña florece

Diseño: Alejandra Guerrero

Construcción: Carolina Chimborazo

Ambato se caracteriza por ser una ciudad productiva y pujante, en esta alegoría observamos la conjugación de dos industrias, la automotriz fusionada con la del calzado, de fondo tenemos un símbolo de productividad representado en un reloj a manera de engranaje, todo esto en forma de abanico de lo que en esencia tenemos los ambateños, puntualidad, trabajo y fuerza.

Diseño y confección de Vestuario de desfile: Diego Caiza

Comparsa: Unidad Educativa Nuevo Mundo

Diseño y confección de vestuario de ronda: Gabriel Nuñez

Comparsa para la ronda: Nove folk

17. Carro alegórico: Escribiendo nuestra historia

Diseño y construcción: Freddy Sánchez

Este carro alegórico representa una mirada retrospectiva y fantasiosa de los antiguos personajes que con su trabajo arduo escribieron la historia de la ciudad de Ambato, historia de resiliencia y amor por su ciudad.

Diseño y confección de Vestuario de desfile: Diego Caiza

Comparsa: Unidad Educativa Santo Domingo de Guzmán

Comparsa para la ronda: Nuestras raíces Venezuela





18. Carro alegórico: Tejiendo nuestra historia  
Diseño y construcción: Alfonsina Viteri

Después del terremoto de 1949 el pueblo se levantó como un ave fénix, y con fuerza, amor y hermandad construyó la ciudad nuevamente con la misma ilusión que una madre teje los ajuares para un recién nacido, se construyó la catedral teniendo como principal construcción y muy conocida a nivel nacional, se hizo repicar las campanas de la iglesia como signo de fuerza.

Diseño y confección de Vestuario de desfile: Alejandra Guerrero  
Comparsa: Unidad Educativa Guayaquil  
Comparsa para la ronda: Grupo Causay

19. Carro alegórico: Volvemos a la fiesta  
Diseño y construcción: Alfonsina Viteri

Las fiestas se celebraban en todos los barrios y parroquias de la ciudad de Ambato, su gente disfrutaba al son principalmente de las bandas de pueblo, quienes con algarabía hacen bailar el bombo en sus manos, conjuntándose con los fuegos pirotécnicos que llenaban de alegría y color a la fiesta.

Diseño y confección de Vestuario de desfile: Sandra Varela  
Comparsa: Unidad Educativa Rumiñahui  
Comparsa para la ronda: Inti folk

Florece para el mundo en la Septuagésima Segunda Fiesta de la Fruta y de las Flores.